

kuifje

+POSTER TOENGA



Nr 44
40e jaarg

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

POKERVROUW

De TEMPEL van LINJAR



POKERVROUW

EXTRA LANG VERHAAL

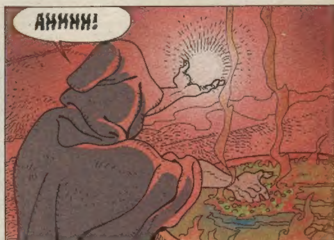
DE TEMPEL VAN LINJAR



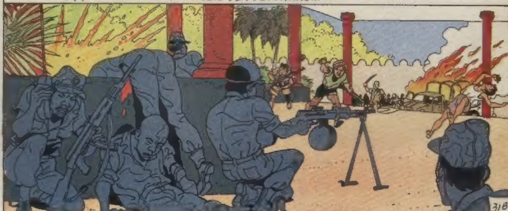












SLA OM

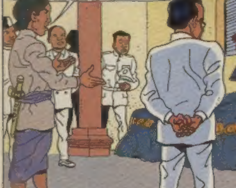


POKERVROUW


...IK ZIE DE VERRADER DALUK, HIJ IS GEWOND...HIJ ZWEET HEVIG, HIJ HEEFT IN GEEN TWEE DAGEN GESLAPEN...


... DE SCHADUW NADERT HEM...
HM... STEEDS MINDER OP HUN GEMAK, DIE BEWAKERS...


OPGEPAST... ALLES OP ALLES...


...ALLE WAPENOPSLAGPLAATSEN VAN DE STAD ZIJN GEPLUNDERD, HET LEGER IS VERJAAGD UIT HET CENTRUM VAN DE STAD... ER IS GEEN MOGELIJKHEID MEER ERDOOR TE KOMEN...


EN HET HELE EILAND DREIGT TE VALLEN! ONZE GARNIZOENS GEVEN ZICH DE EEN NA DE ANDER OVER...


...DAT VOLK... DAT VOLK! VOORGOED VERNIETIGEN... DEFINITIEF VERMORZELEN... IN HET STOF, VERSMOREN... EN... EN HIER, IN HET PALEIS?
32A


HELAAS, ALLE GEVANGENEN HEBBEN ZICH WETEN TE BEVRIJDEN... EEN GROEP REBELLEN IS BIJ HEN GEBLEVEN. WE PROBEREN DE SITUATIE IN DE HAND TE KRIJGEN, MAAR...


...WE MOETEN VOLHOUDEN, EEN PAAR UUR NOG... EN DAN... OH, LAAT ME ALLEEN. IK STIK... IK HEB LUCHT NODIG...


NEE... JIJ NIET. IK WIL DAT JE BLIJFT...


JIJ BENT NIET ALS DIE LAFAARDS. JIJ GELOOFT NOG DAT IK ZE KAN OVERWINNEN, NIETWAAR...


...PRINS MANKUI? ZEG HET ME...
IK GELOOF HET, EXCELLENTIE. MAAR U MOET KALMEREN. U HEBT AL UW KRACHTEN NODIG...
32B

RENAUD-
JEAN-LUC VERNAL
JEAN DUFAUX





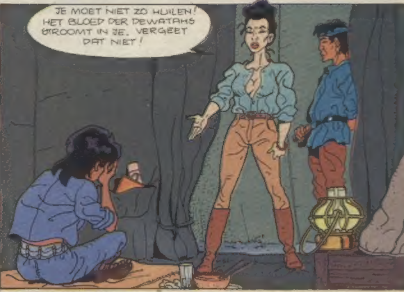
















SLA OM



POKERVROUW


EN... EN WAT KAN DAT ME HELPEN?


DEGENE DIE OP JE WACHT DOELTREFFEND TE BESTRIJDEN! EN DIE KRACHT TERUG TE VINDEN DIE NIET MEER DE JOUWE IS SINDS JE DE KRIS ONTVANGEN HEBT!... SPREEK IN GEVAL VAN GEVAAR DE SPRELIK UIT DIE OP DEZE AMULET STAAT EN DENK ERAAN...

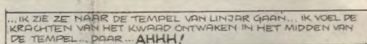

...JE HEBT EVENVEEL KANS ALS HIJ. NIET MEER EN NIET MINDER!


AHA! EN?
IK GA.


ALLEEN?
JA. VANAF NU GAAT DIT VERHAAL ALLEEN MIJ NOG AAN...
34A


HET IS ZOVER. U WORDT VERWACHT...
IK KOM...


EH... MOCHT IK NIET TERUGKOMEN...
ZEG NIET VAN DIE STOMME DINGEN! MET Z'N TWEEËN IS POKERVROUW NIETS WAARD..


...IK ZIE ZE NAAR DE TEMPEL VAN LINJAR GAAN... IK VOEL DE KRACHTEN VAN HET KWAAD ONTWAKEN IN HET MIDDEN VAN DE TEMPEL... DAAR... AHHH!


DENK JIJ WAT IK DENK?
MMMMM...


34B


AAHH!... IK... IK MOET MIJN BLIK AFWENDEN! MIJN HAND BRANDT!..


RUSTIG... WIJ STAAN NAAST JE.. VOLG DE JONGE VROUW... ZE HEEFT ONS NODIG, JE KUNT HAAR NIET IN DE STEEK LATEN...


PAS OP!


BEWAKERS VAN HET PALEIS...


DAAR WAS NIET OP GEREKEND! WIJ REKENEN ER WEL MEE AF... LET ER NIET OP EN GA VERDER...
35A








HÉ!




AH!!!
35B

SLA OM



POKERVROUW


PAS OP! REBELLEN!


SNEL, DE VRACHTWAGEN!


ALS ZE HET MAAR REDDEN... IN IEDER GEVAL LET ER NIEMAND OP MIJ...
DRAAT!
BAW! BAW!


BRRR... WAT EEN SINISTERE PLEK! EN GEEN HAND VOOR OGEN TE ZIEN... AH, DAAR IN DE VERTE, FAKKELS ZO TE ZIEN...


... GA DOOR... ZE NADERT DE ZITTENDE GOD... DE DUISTERNIS WIJKT... ZE HEFT HET HOOFD... EN DAN..?


...ZE BEVINDT ZICH VOOR DE GOD DIE GLIMLACHT... ZE VINDT HEM LELIJK... ZE VERTROUWT HET NIET...


...ZE KAN HAAR OGEN NIET VAN DE KRIS AFWENDEN... DE KRIS BEGINT HEVIG TE SCHITTEREN...


...DE... DE KRIS! VERDRAAID, NU BEN IK VLAKBIJ HET DOEL...

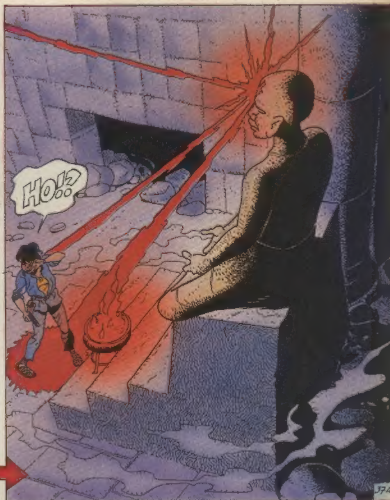


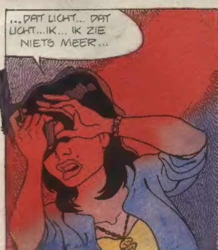

MEESTER... MEESTER... HET WATER DER LEGENDEN WORDT TROEBEL... IK VOEL EEN GROOT GEVAAR... U... U MOET ME HELPEN...


ZE ZAL HET VOLHOUDEN... ZE MOET HET VOLHOUDEN...


HET IS DUS DE TIJD... OPNIEUW ZULLEN DE GODEN BESLISSEN...


... OVER GOED EN KWAAD!!


HO!?
37A


... DAT LICHT... DAT LICHT... IK... IK ZIE NIETS MEER...




...KAN NIET MEER... KAN NIET MEER...


EN EINDELIJK GAAN DE POORTEN VAN LINJAR OPEN! VIJFTIG STAPPEN LEIDEN TOT DE KENNIS... TIEN MEER NAAR DE WAANZIN... TIEN MEER NAAR DE DOOD!!
37B

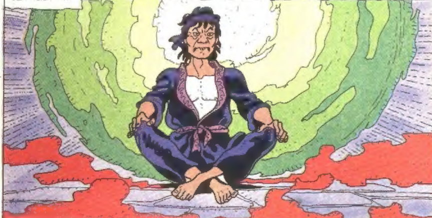
SLA OM



POKERVROUW

EXTRA LANG VERHAAL























THORGAL

SAMENVATTING: Kriss heeft Tjall kunnen overtuigen dat hij moet doorgaan en Thorgal en Aancia ter plaatse achterlaten. Met de hulp van Tanalloc, concentreert Jolan al zijn energie op Thorgal om hem weer kracht te geven.



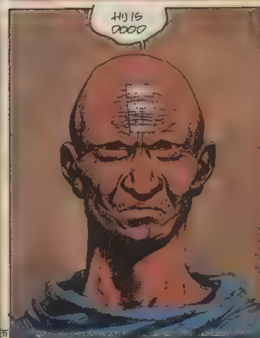












SLA OM

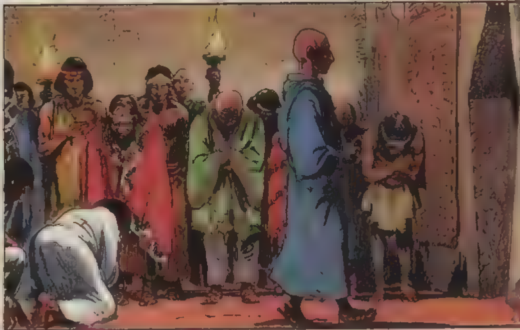


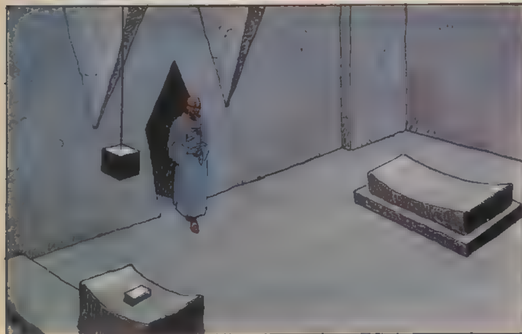
THORGAL

GRZEGORZ ROSINSKI
JEAN VAN HAMME





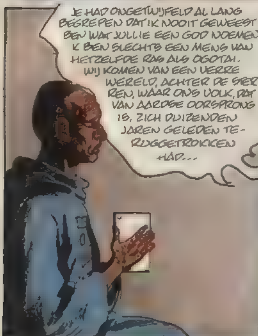


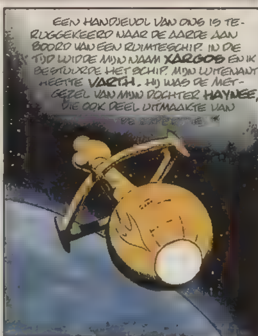


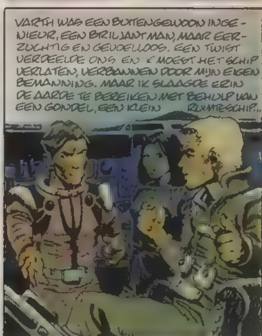


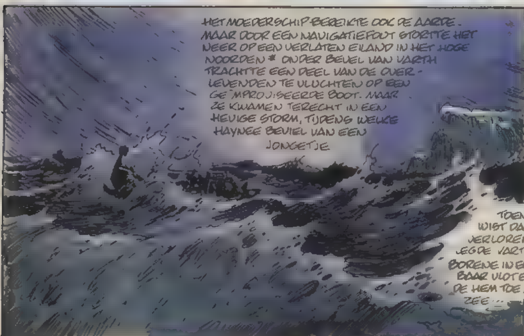














* ZIE "HET STERRENKIND"

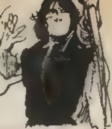
** ZIE "HET EILAND DER BEVROREN ZEEËN"

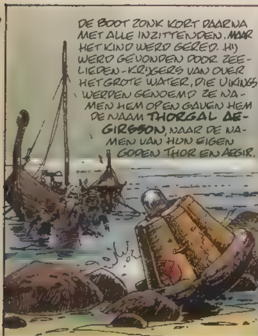
SLA OM

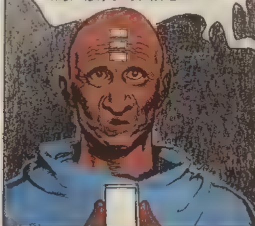


THORGAL

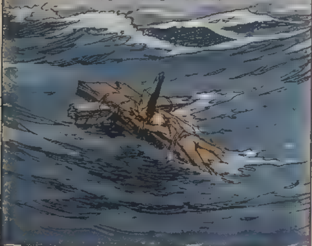
PASSIE EN ANGST...
„DE BOOGSCHUTTERS"!
MIJN NIEUWSTE ALBUM!

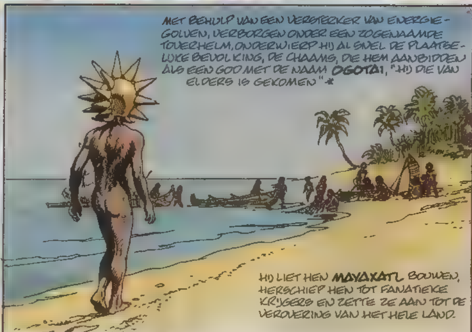
















* ZIE "HET LAND QÂ"

wordt vervolgd



Meneer Edouard

DIDGÉ

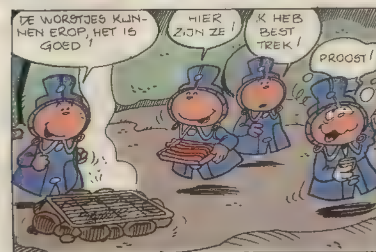




58A-



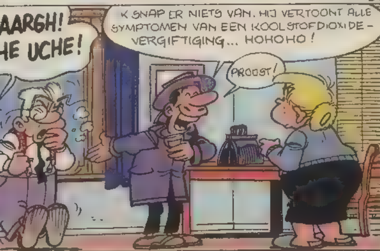






58B-

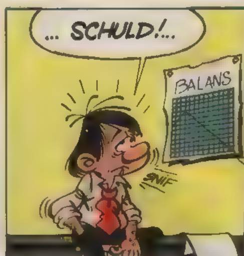




DIDGÉ 85

ZWARTWERK


HEREN, DE SITUATIE IS GLASHELDER WE HEBBEN NOG IN TOTAAL TWAALFHONDERD FRANK.
HUH?
MMM HÈ, WATTE?
BALANS

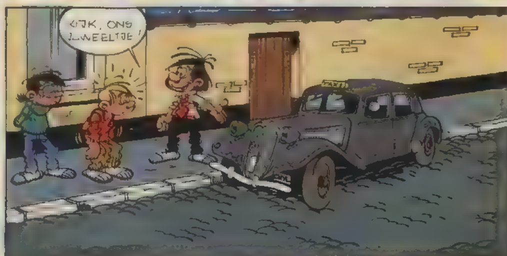

... SCHULD!...
BALANS
SNIF


IK ZIE DAAROM MAAR ÉÉN OPLOSSING: **WERKEN!**

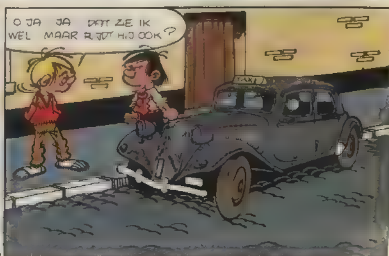

WE... WE... WERKEN?...


GNIIIIIII... WE WE.. WER. WERKEN!
KUN JE NIET EVEN WAARSCHUWEN VOOR JE ZULKE WOORDEN GAAT ZEGGEN?


PFFF IN ELK GEVAL HEB IK AL WERK VOOR ALLE DRIE GEVONDEN! KOM MAAR MEE!


KIJK, ONS JUWEELTJE!
TAXI

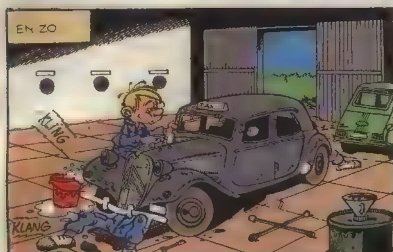

WAT IS DAT DAN?
DAT IS EEN TAXI.. DAT ZIE JE TOCH WEL?

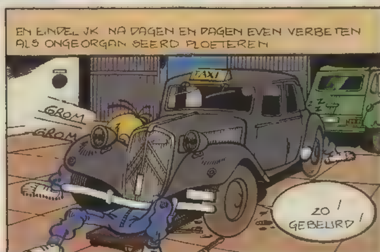

O JA JA DAT ZIE IK WEL MAAR RIJDT HIJ OOK?
TAXI

1.


NATUURLIJK! ER MOET NATUURLIJK EEN BEETJE AAN GESLEUTELD WORDEN.
EEN BEETJE


MAAR DAT LUKT ONS WEL.. HUPLA, AAN HET WERK!

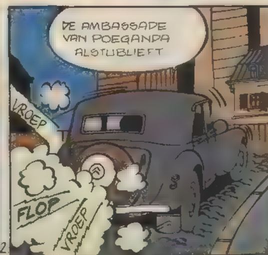

EN ZO
KLING
KLANG


EN EINDELIJK NA DAGEN EN DAGEN EVEN VERBETEN ALS ONGEORGANISEERD PLOETEREN
TAXI
GROM
GROM
ZO! GEBEURD!

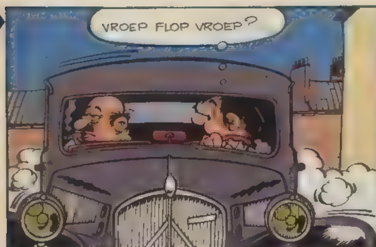

NU ONS ZELF SCHOONMAKEN! IK WIL GAUW MIJN EERSTE KLANT OPPIKKEN!
WIJ NIET...

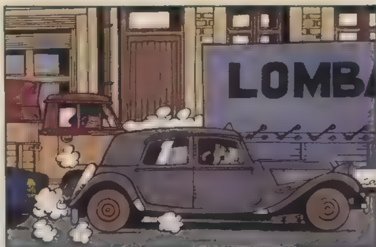

WE LOSSEN ELKAAR OM HET UUR AF. IK NEEM DE EERSTE RONDE..
VROEM
FLOP


HELA! TAXI! ...
NU AL?
TAXI

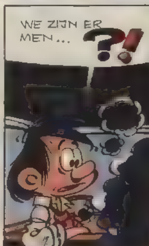

DE AMBASSADE VAN POEGANDA ALSTUBLIEFT
VROEP
FLOP
VROEP

SLA OM







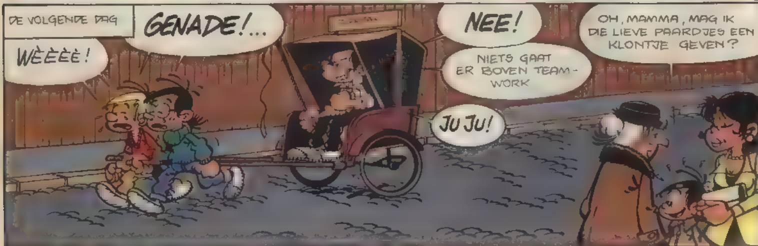








3.



MET DE MEDEWERKING VAN BOM

Cadot 85



FLIPPIE FLINK

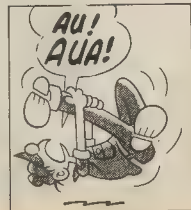
MORT WALKER





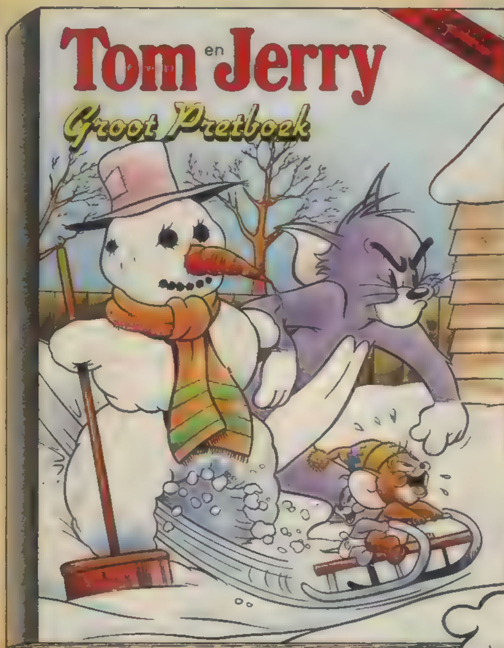






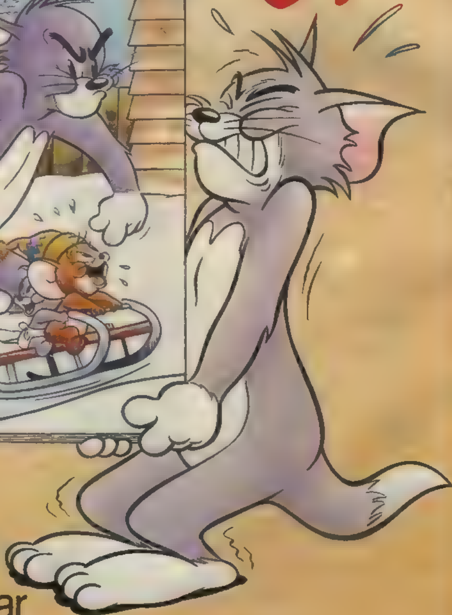


Het nieuwste Tom en Jerry Groot Pretboek is niet meer te tillen: zoveel leuke verhalen en spelletjes staan erin!



Misschien iets voor jou nu de lange wintermaanden er weer aankomen!
200 pagina's groot pretplezier voor slechts

6.95





Overal verkrijgbaar

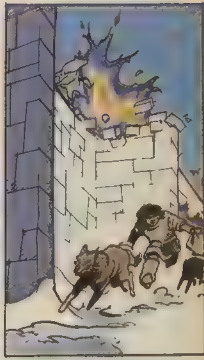


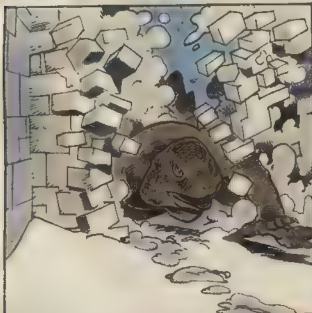
Dwaaskop

SAMENVATTING: Dwaaskop is er eindelijk in geslaagd de befaamde steen te bemachtigen. Hij ondergaat onmiddellijk de betovering, wordt overmoedig en eerzuchtig.
Hij bereidt zich voor om het monster dat hen aanvalt te bestrijden.

















SLA OM



DAT WILD IS TE GROOT VOOR JE.. VERDWIJN HIER, VOORDAT...





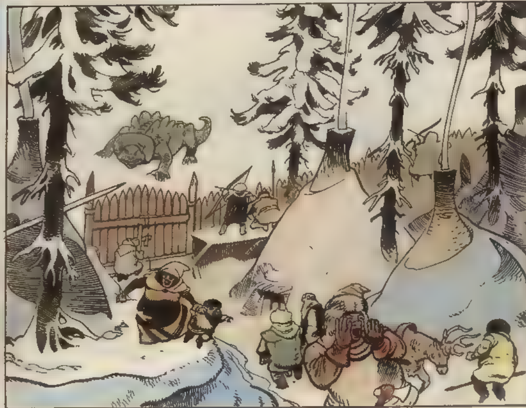


STOMMELING! JE HEBT ALLEEN MAAR ZIJN AANDACHT GETROKKEN!



MOOI... DAT REDT MIJ! MAAR JE ZULT HARD MOETEN RIJDEN, KAMERAAD...



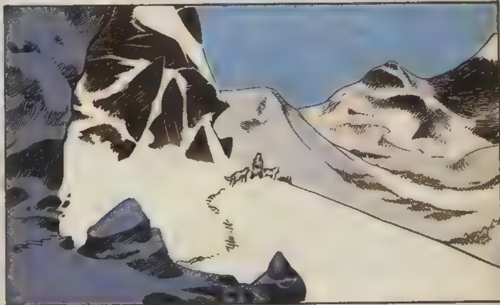



DIE STEEN HEEFT GEEN ENKELE BOVENNATUURLIJKE KRACHT. HET IS GEWOON EEN BEDWELMEND MIDDEL DAT DEGENE OP WIE HET UITSTRAALT HET IDEE GEEFT DAT HIJ OPPERMACHTIG IS


... EN DAT KAN GEVAARLIJK WORDEN VOOR HEM ZELF EN ANDEREN ...


ALS IK DIE STEEN AAN DE KONINGIN GEEF ZAL HAAR DWAASHEID NOG DODELIJKER WORDEN..
TOCH HANGT DE VRIJHEID VAN EENOOG ERVAN AF... WAT NU ?


IN IEDER GEVAL MOETEN WE TERUG.. MISSCHIEN VIND IK ONDERTUSSEN EEN OPLOSSING...



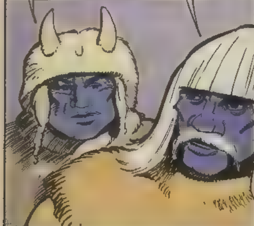

LAAT MIJ DIE JONGEN GAAN ZOEKEN. WE MOETEN DEZE RAMP OP HEM WREKEN!
EEN RAMP WAAR JIJ GEDEELTELIJK VOOR VERANTWOORDELIJK BENT, QUÂÂR!..

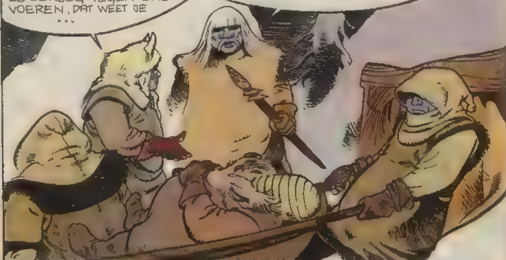
SLA OM



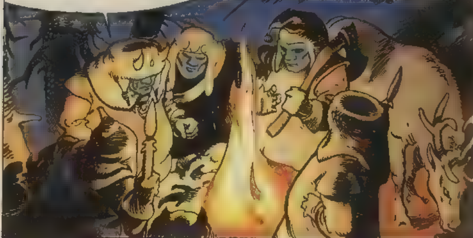
Dwaaskop















wordt vervolgd

ZOJUIST VERSCHENEN!

Er zijn al liefst 41 delen van deze bekende en populaire serie verschenen. In het nieuwste deel beleefd Rik Ringers weer spannende avonturen en weet hij het geheim van 'Het huis van de wraak' te ontcijferen. Haal dit spannende stripalbum gauw voordat het is uitverkocht!



slechts ƒ 6,75

Alle 41 delen zijn weer volop te koop in de kiosk, supermarkt, warenhuis, tijdschriftenhal, boekhandel, sigarenzaak en de stripspeciaalzaak.

TOENGA







Knudde IN SPACE









HOE HARD HET LEVEN OOK IS, DE ELFTALLEN BLIJVEN HET VELD OPKOMEN, ZOALS BIJ KRUKKITAS KNUDDE...

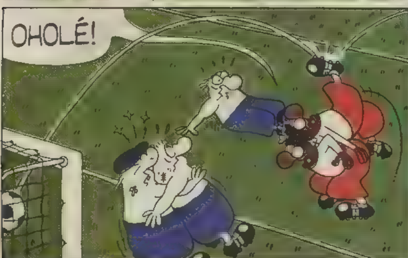
SAMENVATTING: Het stadion liep barstenvol voor de wedstrijd Knudde 1 tegen FC Krukkitas. Naar het voormalige Knudde elftal kijkt niemand meer om...

TOON

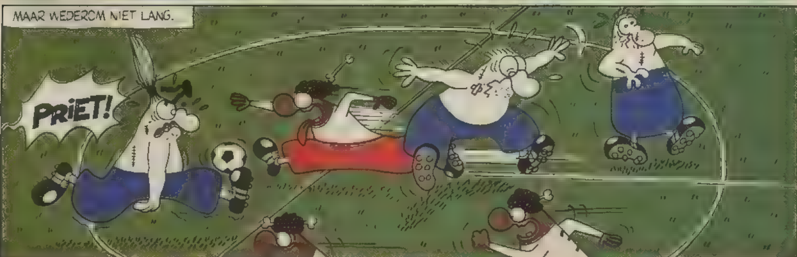












wordt vervolgd



FAMILIE ACHTEROP

MORT WALKER
DIK BROWNE















JUGURTHA

SAMENVATTING: Overal waar hij in de onderaardse gang rondloopt, stuit Jugurtha telkens op dezelfde deur. Is het dezelfde of een andere die er precies zoals de eerste uitziet? Hij denkt bij de plaats te kunnen komen die de Tutsis het heiligdom der Goden noemen











EN RIËLLA? WAT DOET ZIJ HIER? HOE KOMT ZE HIER? EN DIE REUS, IS DAT ECHT EEN GOD? DIE GROTE VOORVADER, WAAR DE TUTSI'S HET OVER HEBBEN? EN IK GELOOFDE ER NIET IN..

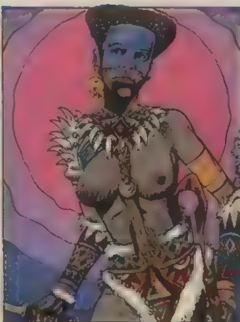
SLA OM



JUGURTHA

FRANZ
JEAN-LUC VERNAL









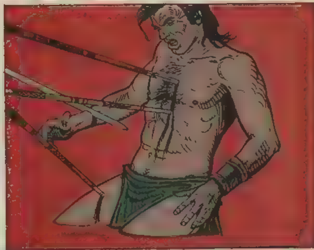


















SLA OM



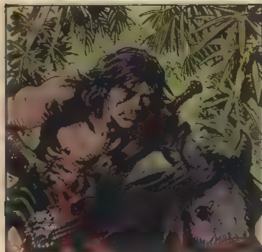
JUGURTHA



GISTERENAVOND IN HET DONKER HAD 'K NIETS GEZIEN









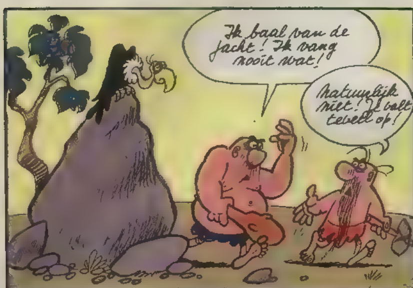


wordt vervolgd



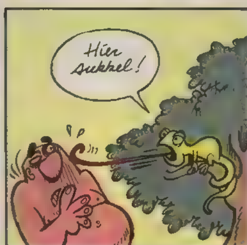
in den beginne...

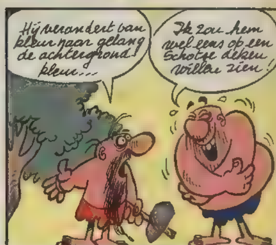
BARA



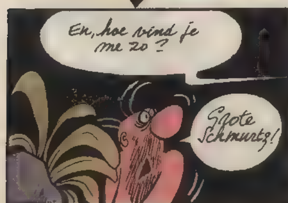
















BACK TO THE

Vorig jaar werd het formidabele succes van de tweede Indiana Jones-film van Steven Spielberg alleen bedreigd door de spannende actiefilm 'Romancing the stone' van Robert Zemeckis. Zonder rancune herinnerde Spielberg zich dat diezelfde Zemeckis indertijd voor hem het scenario van de zeer onderschatte '1941' in elkaar had gezet, een van de grappigste films van het laatste decennium. En als propagandist van de goede avonturenfilm en altijd op zoek naar jong talent, heeft Spielberg nu diezelfde Zemeckis een kans gegeven met een schitterende science fictionfilm over een tijdreis. Geen toekomstvisie, maar een reis naar het verleden. Het resultaat is om te smullen en kreeg alle lof toegezwaaid op het laatste festival van Venetië...

Het is stom, maar het is nu eenmaal zo: Marty McFly komt altijd te laat op school! Toch zal Marty die avond nooit meer te laat zijn. Integendeel: hij krijgt dertig jaar voorsprong! Aan boord van de tijdreismachine van de geleerde dr. Brown reist hij naar het jaar 1955. Nadat hij zijn toestel verborgen heeft wandelt Marty door de straten van zijn geboortestad en ontmoet Lorraine Baines en George McFly, twee teenagers die eens zijn ouders zullen zijn. En daar begint een kostelijk avontuur in het nabije verleden, de tijd van de rock 'n roll. Een heel merkwaardig avontuur ook, en Marty heeft nog heel wat problemen op te lossen voor hij terug kan naar de toekomst en zijn eigen tijd...

VAN WELLS TOT ZEMECKIS

De tijdreis is ongetwijfeld een van de fascinerendste thema's van de science fiction. Sinds 'The Time Machine' van de Engelsman H.G. Wells is het thema talloze malen gebruikt, maar in deze film heeft het weer alle frisheid, dankzij een humoristisch scenario vol kleine menselijke trekjes, de befaamde 'Spielberg-touch', die al bijna tien jaar lang de filmliefhebbers verrukt.

Het is meteen duidelijk waarom Spielberg deze film wilde produceren. 'Weet je nog wat je ouders je vertelden over hun jeugd? Ze moesten kilometers lopen naar school, ze hadden geen tv (aiai!) en geen walkman (stel je voor!). Denk je niet dat het interessant zou zijn om eens ter plaatse te gaan kijken hoe het in werkelijkheid was?' Dat zijn de vragen die Zemeckis in zijn scenario stelt. Behalve het komische aspect van de film is het interessant te zien hoe zorgvuldig Zemeckis en Gale de jaren 50 en de jaren 80 tegen elkaar afzetten. Bob Gale, co-scenarist, verklaart trouwens dat een van de clichés van de tijdreis juist is het idee dat de huidige mens superieur is tegenover zijn voorvaders. 'Ik vind dat een idiote gedachte en je krijgt dan ook te zien hoe Marty, die in een popgroep in de jaren 80 speelt, op zijn manier speelt tijdens een jaren 50-bal. Het resultaat is rampzalig voor Marty!'

De blijspel-toon die Zemeckis en Gale aanslaan blijkt ook uit de vorm die ze aan hun tijdmachine hebben gegeven. 'Eerst dachten we aan een grote koelkast,' vertelt Zemeckis, 'maar na rijp beraad wilden we toch niet dat kinderen op het idee gebracht zouden worden zich thuis in zo'n ding op te sluiten. Omdat de machine verplaatsbaar moest zijn dachten we toen aan een sportwagen, en we hebben tenslotte gekozen voor het beste op dat gebied, dat wil zeggen een schitterende DeLorean. We



FUTURE

kozen voor de jaren 50 omdat die een betrekkelijk rustige periode in de Amerikaanse geschiedenis vormen. We richtten ons vooral op de geboorte van de rock 'n roll en het begin van de bewustwording van de jongeren, de teenagers, het ontstaan van de mythen van James Dean, Elvis Presley en Marilyn Monroe! Maar paradoxen of gevolgen voor het verloop van de geschiedenis levert het niet op: Marty's verschijnen in een tijd die niet de zijne is schept verwarring, maar er wordt niet ingegrepen in de loop van de geschiedenis... maak je geen zorgen!'

De Marty in kwestie wordt gespeeld door de jonge Michael J. Fox die langzaam maar zeker een mooie reputatie van rijzende ster aan het opbouwen is. Hij was al de ster in een bijzonder populaire Amerikaanse tv-serie (Family Ties), en hij aarzelde niet zich te onderwerpen aan het waanzinnige draaischema — overdag tv-series, 's nachts de film van Zemeckis — om Spielberg niet teleur te stellen. 'Wat moet ik anders tegen Spielberg zeggen als hij me de rol van Marty aanbiedt?' argumenteert Michael Fox. 'Moet ik soms nee dankjewel zeggen? Zo'n kans laat je niet schieten, en bovendien kon ik nu eens in een Delorean rijden... in afwachting van de dag dat ik er zelf een kan kopen!'

BACK TO THE FUTURE (Terug naar de toekomst) is een van de grote successen van dit seizoen die ongetwijfeld op twee wielen de bocht door zal gaan!

Future Danny

TECHNISCHE KAART
Een Steven Spielberg productie
uitgebracht door UIP
Regie: Robert Zemeckis
Scenario: Robert Zemeckis en Bob Gale
Camera: Dean Cundey
Muziek: Alan Silvestri
Spelers: Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Lea Thompson, Crispin Glover, Thomas F. Wilson

ROODOOG

GORDON BESS



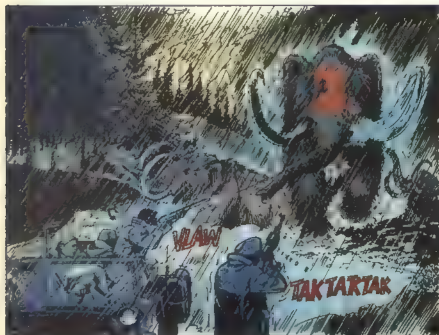












VLAW
TAKTAKTAK



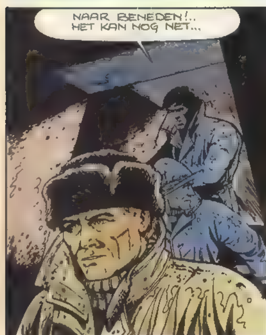


DAAL AF!. WE ZULLEN PRO-BEREN HEN OP TE HOUDEN





BIAW
PAW

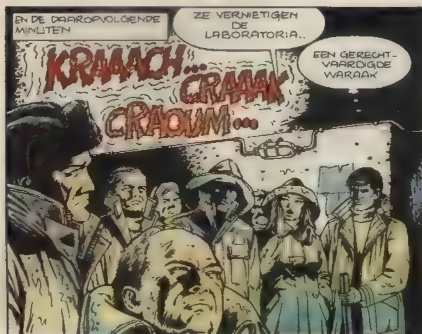


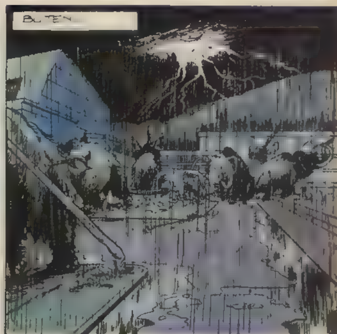
NAAR BENEDEN!.. HET KAN NOG NET...

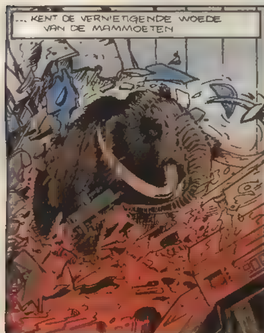


SAMENVATTING: Het onweer heeft de super mammoets razend gemaakt. Niets kan hen nog tegenhouden. Professor Illevitch geeft opdracht de ladingen te laten springen om zo de horde af te sluiten

DE MAMANTU ONTWAAKT!



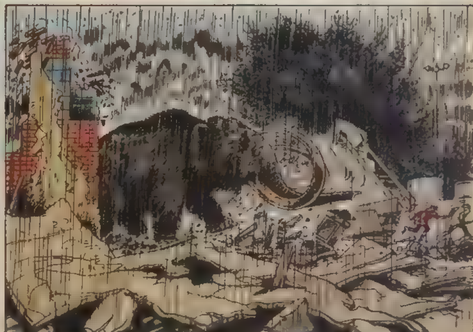








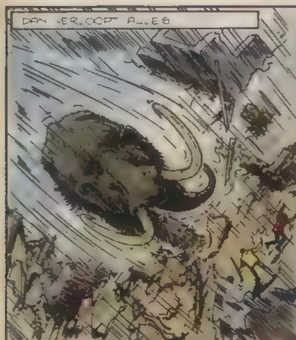




SLA OM



BOB MORANE



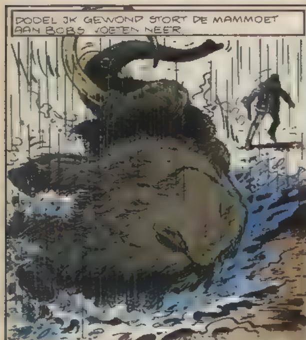
DAN VER.OOPT A..ES



... VOLGENS EEN



VERSNELD R TME
HINK
BLAW
BLAW



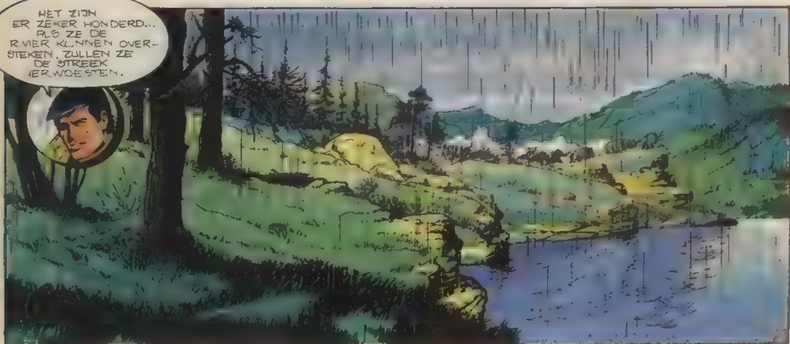
DODELIJK GEWOND STORT DE MAMMOET AAN BOBS VOETEN NEER.



EN ZEGGEN DAT IK JAGEN VERAFSCHUW! JE DWINGT ME ZULKE DINGEN TE DOEN, NATASJA.
ER IS GEEN ANDERE MANIER WE MOETEN DE ANDEREN V NDEN

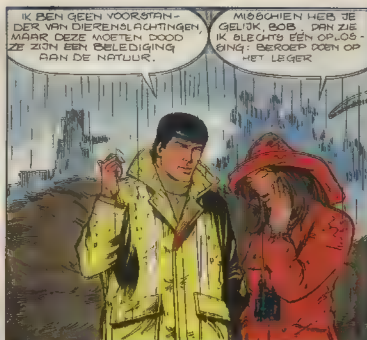


IK ZIE ZE G NDS AAN DE RIVIEROEVER TER HOOGTE VAN GUE
JA IK ZIE ZE OOK DE WASSENDE RIVIER VERH NDERT HEN OVER TE STEKEN!



HET ZIJN ER ZEKER HONDERD... ALS ZE DE R VIER K NNEN OVER-STEKEN, ZULLEN ZE DE STREEK VERWOESTEN.


ZE ZULLEN DE OOGSTEN OPVRETEN, DE DORPEN VERNIETIGEN, DE NWONERS DODEN

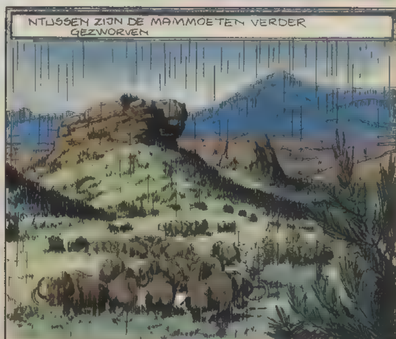

IK BEN GEEN VOORSTANDER VAN DIERENSLACHTINGEN, MAAR DEZE MOETEN DOOD ZE ZIJN EEN BELEDIGING AAN DE NATUUR.
MISSCHIEN HEB JE GELIJK, BOB. DAN ZIE IK SLECHTS EEN OPLOSSING: BEROEP DOEN OP HET LEGER


EEN MILITAIRE BASIS BEVINDT ZICH EEN TIENTAL KILOMETER VAN HIER IK GA HEN WAARSCHUWEN.


ENKELE UREN LATER..
WE REGELEN DIT ZAAKJE MET UW KUNSTMATIGE MAMMOETEN WEL EVEN, KAMERAAD PROFESSOR. REKEN OP MIJ...
IK REKEN OP U, KOLONEL KOLOV..
TOCH MOET U VOORZICHTIG ZIJN, KOLONEL ...


DE MAMMOETEN ZIJN TALRIJK. ZE KUNNEN ZICH TEGEN UW TANKS EN KANONNEN KEREN.


BOB HEEFT GELIJK DE REAKTIES VAN DE MONSTERS ZIJN ONVOORSPELBAAR.
WEES GERUST IK KEN VOLDOENDE MILITAIRE TAKTIEK
JA OM BANGE BURGERS IN BEDWANG TE HOUDEN.


NTUSSEN ZIJN DE MAMMOETEN VERDER GEZWORVEN

SLA OM

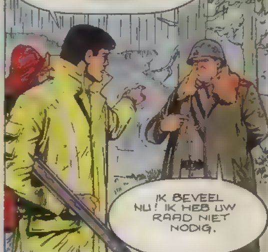


BOB MORANE

VRAAG
EEN ROOS VOOR DE GELE SCHADUW
AAN JE BOEKHANDELAAR!







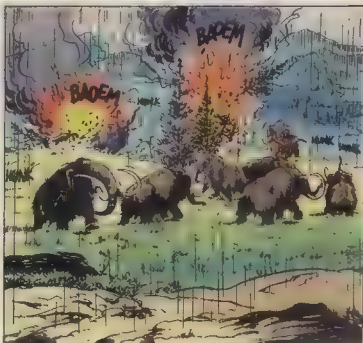












wordt vervolgd



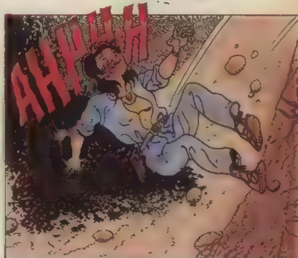
POKERVROUW

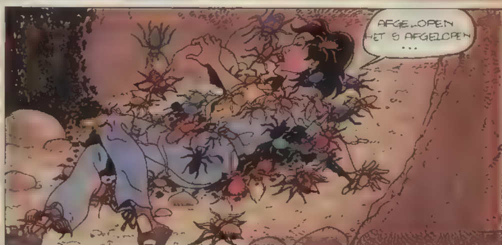
VERVOLG

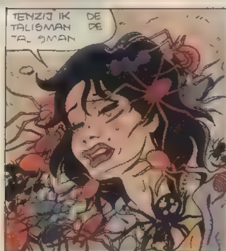
EXTRA LANG VERHAAL

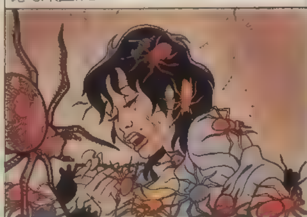


















SLA OM

POKERVROUW

HAHAHA ! KOM,
STA OP... HET ZOU ZONDE
ZIJN OM ZO DICHT BIJ HET DOEL
OP TE GEVEN, NIET ?... HAHA !







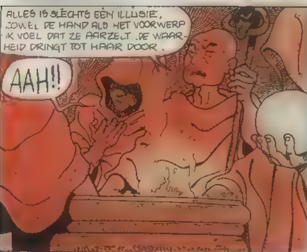

... MAAR DENK DAAROM NIET DAT IK HET SLACHTOFFER BEN VAN WAT ER IN HET LAND VOORVALT! HET AMOK-GENOOTSCHAP WERD OPGERICHT OM DE EERZUCHT VAN EEN PAAR STREBERS ALS DALUK TE ONDERSTEUNEN.. HEN INTERESSEERDE ALLEEN DE MACHT

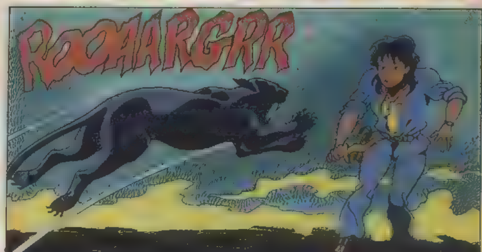

.. EN DAARVOOR DEDEN ZE EEN BEROEP OP ONS DE LAATSTE BEWAKERS VAN DE HEILIGE LEGENDEN, WAARBIJ ZE ONS BELOOFDEN ONS WEER AL ONZE VOORRECHTEN TERUG TE GEVEN


DAT ALLES INTERESSEERT ME NIET, KARISS . IK WIL JE ALLEEN DIT TERUG-GEVEN EN ZO MOGELIJK, MINJANI REDDEN
AH HET IS VREEMD EEN MERKWAARDIGE KRACHT SCHIJNT JE TOT NU TOE BE-SCHERMD TE HEBBEN MAAR JE HEBT GELIJK HET IS TIJD OM ER EEN EIND AAN TE MAKEN

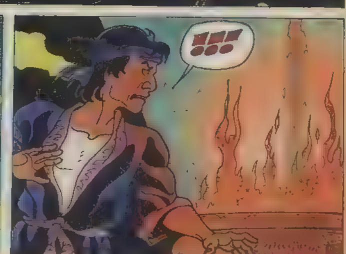

LAMPO... GA JE GANG.


HAHAHA! IK WACHT OP JE, DOCHTER DER DEWATAHS! IK WACHT.
GRROOAARR


ALLES IS SLECHTS EEN ILLUSIE, ZOWEL DE HAND ALS HET VOORWERP IK VOEL DAT ZE AARZELT .DE WAAR-HEID DRINGT TOT HAAR DOOR .
AAH!!


ROOAARGRR

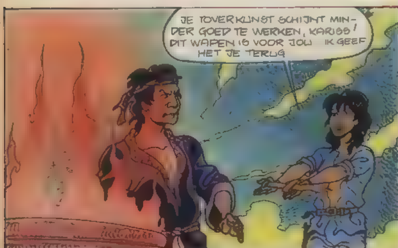

AH !



SLA OM



POKERVROUW

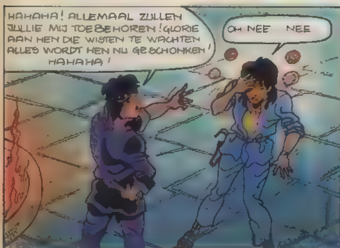

JE TOVERKUNST SCHIJNT MIN-DER GOED TE WERKEN, KARISS! DIT WAPEN IS VOOR JOU IK GEEF HET JE TERUG


EMAND BESCHERMT JE. DIT IS NIET MOGELIJK! NIEMAND HEEFT ZICH OOIT MET ZOVEEL MOED TOT MIJ GERICHT.. MAAR GOED, GA DOOR... DE KRIS, ZEG JE? WEL WAAR WACHT JE OP?

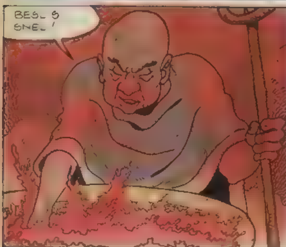

MAAR MAAR


HAHAHA! ARME ZOTTIN! WAT VER-WACHTTE JE DAN?
.. OH?


MEESTER! HET LUKT ME NIET
ILLUSIE TEGEN ILLU-SIE! WE MOETEN DE

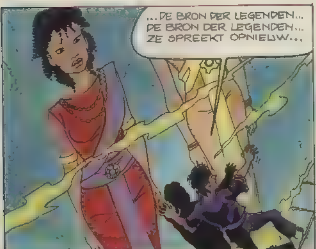

HAHAHA! ALLEMAAL ZULLEN JULLIE MIJ TOEBEHOREN! GLORIE AAN HEN DIE WISTEN TE WACHTEN ALLES WORDT HEN NU GESCHONKEN! HAHAHA!
OH NEE NEE


MAAR WAT IS DAT?

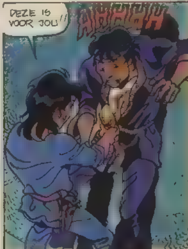



DAT IS ONMOGELIJK! ONMOGELIJK!


AH!


...DE BRON DER LEGENDEN... DE BRON DER LEGENDEN... ZE SPREEKT OPNIEUW...


HET IS AFGELOPEN, KARISS... MIJN LEVEN ZAL NOOIT MEER HETZELFDE ZIJN, DOOR JOU.. JIJ HEBT ME DE TWIJFEL GELEERD. MAAR OOK WEET IK NU VOORGOED, DAT IK WERKELIJK HET BLOED VAN DE DEWATAHS HEB


DEZE IS VOOR JOU!
AHHHH

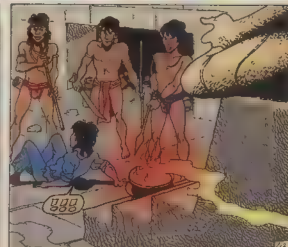

BRROOMMMM
K WIL NIET K WIL NIET OHHH!


CRRRRAAAAAKKK


NEEE!


HET IS U GELUKT, MEESTER! HET WATER. KIJK HET KOMT TOT RUST
A MAAR HET S REEMD HET UJFT HEET ALSOF


...NOG NIET ALLE GEVAAR GEWEKEN IS
OH... WAT IS ER GEBEURD?



POKERVROUW

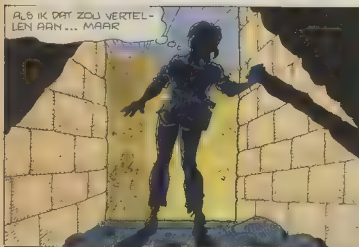

AAT HAAR! ZIJ IS ECHT HET MEISJE UIT DE LEGENDEN, DEGENE DIE IN STAAT WAS TERUG TE KEREN UIT DE KRING DER KENNIS


IK BUIG VOOR JE KRACHT EN WIJSHEID WIJ MOETEN AL DEGENEN DODEN DIE DE GOD IN ZIJN TOORN AANWIJST


...MAAR DE GOD ZWIJGT NU VOOR EEUWIG! WIJ ZIJN OPNIEUW VRIJ EN DAT DANKEN WE AAN JOUW GROTE MOED. JE KUNT NU GAAN! DE TEMPEL VAN LINJAR ZAL GEREINIGD WORDEN, MAAR WAT ER VERDER MOET GEBEUREN GAAT ALLEEN ONS AAN


OH EN EN DE KRIS?
HIJ IS NIET MEER VAN JOU JE HEBT HEM TERUG GEGEVEN AAN HET DUISTER WAAR HIJ VOORTKWAM

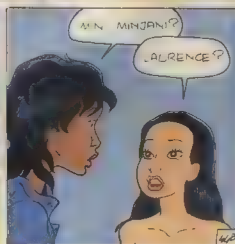

GROTE HEMEL, IK HERINNER ME NIETS MEER! EEN COMPLETE LEEGTE, EEN ZWART GAT. IK STOND VOOR HET BEELD EN TOEN


ALS IK DAT ZOU VERTELLEN AAN... MAAR


AME MANJA
LAURENCE


IS ALLES GOED?
ALLES GOED? ZEG DAN WAT! WAT IS ER GEBEURD...?
ACH KINDEREN, IK WEET ER NIETS VAN! ALLES WAT IK JULLIE KAN ZEGGEN IS DAT HET AFGELOPEN IS, EN WEL GOED AFGELOPEN. IK VOEL ME ALS VROEGER BEHALVE


MAAR MAAR DAT IS


MIN MINJANI?
LAURENCE?

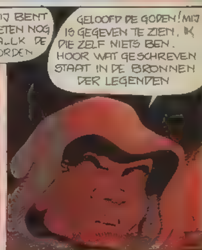

DE LAATSTE DEWATAHS ZE ZIJN NEER VRJ DANKZJ
MEESTER


IK BEN SLECHTS HET INSTRUMENT DER GODEN KEREA, NIETS MEER MAAR IK ZIE NIET WAT ER VAN DE VERRADER DAH TUNG GEWORDEN IS.. AH... JA..

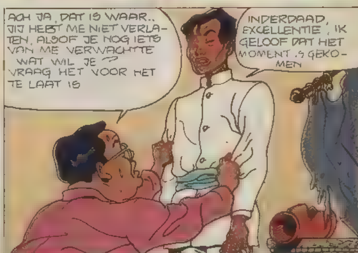

.. DE POORTEN VAN LINJAR ZULLEN ZICH OOK VOOR HEM VOORGOED SLUITEN
NIET.. NIET DOEN! IK . IK BEVEEL JULLIE, ELLENDIGEN!... HOE... HOE DURVEN JULLIE? DE DEWATAHS ZULLEN ONS ONTKOMEN! BEGRIJPEN JULLIE HET DAN NIET?




NU JIJ, AKHNEA. JIJ BENT DE DERDE.. WE MOETEN NOG WETEN WAT ER VAN DA.LK DE OFER S GEWORDEN
GEHOORZAAM MEESTER


GELOOFD DE GODEN! MIJ IS GEGEVEN TE ZIEN. IK DIE ZELF NIETS BEN. HOOR WAT GESCHREVEN STAAT IN DE BRONNEN DER LEGENDEN


DE MAN VAN WIE GE SPREEKT IS NU ALLEEN. ALLEN HEBBEN HEM VERLATEN BEHALVE ÉÉN AAN WIE HIJ ZICH VASTKLAMPT HIJ WEET NOG NIET
HOOR JE ZE? HOOR JE HOE ZE DICHTERBIJ KOMEN ALS RATTEN EN MIJN MANNEN? WAAR ZIJN MIJN MANNEN HEBBEN ZE ME DAN ALLEMAAL VERLATEN?
U VERGIST U EXCELLENTIE ... IK BEN ER


ACH JA, DAT IS WAAR.. JIJ HEBT ME NIET VERLATEN, ALSOF JE NOG IETS VAN ME VERWACHTTE WAT WIL JE? VRAAG HET VOOR HET TE LAAT IS
INDERDAAD, EXCELLENTIE, IK GELOOF DAT HET MOMENT IS GEKOMEN


BEN BEN JE GEK?


OHHHHH!!!!
458

SLA OM



POKERVROUW

ONS NIEUWSTE ALBUM LIGT BIJ JE BOEKHANDELAAR "OPROER IN GHARNISTAN,"

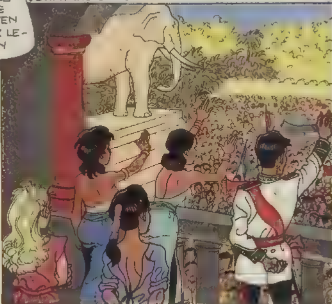






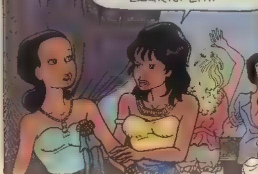


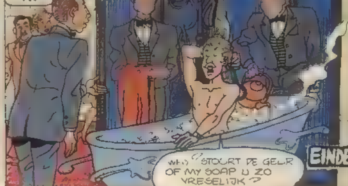












TEKST. DUFAUX-VERNAL. KLEUREN

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden



DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, Is Gerardlaan 9 - 1160 Brussel

Directeur: Guy LEBLANC

Redactie: J.-L. VERNAL, M. VAN OPPEN

Fotogravure: DE SCHUTTER N.V

Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a - Brasschaat

Advertenties voor België. Tel.. 02/522.56.00

ABONNEMENT	BELGIË	BUITENLAND	
Geldt niet voor Nederland		+ verzending.	TOTAAL
3 maanden – extra nummer	600 BF	—	—
6 maanden + 2 extra nummers	1 180 BF	646 BF	1.825 BF
jaar + 4 GRATIS extra nummers	2 150 BF	1.290 BF	3 440 BF
2 jaar + 8 GRATIS extra nummers	4 250 BF	2 580 BF	6 830 BF

KUIFJE-NEDERLAND

Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN

P.V O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze Telefoon 01615-5920 / tst. 218

Abonnementsprijs: 1 2 jaar: fl. 58.50
1 jaar: fl. 117

Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE

Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES

Special Media b.v
Postbus 3300 1001 CA Amsterdam
Telefoon 020-222 366

EEN KNIPOOGJE
van ernst

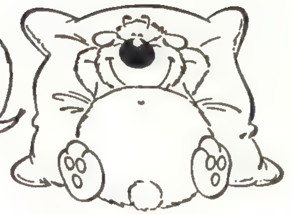


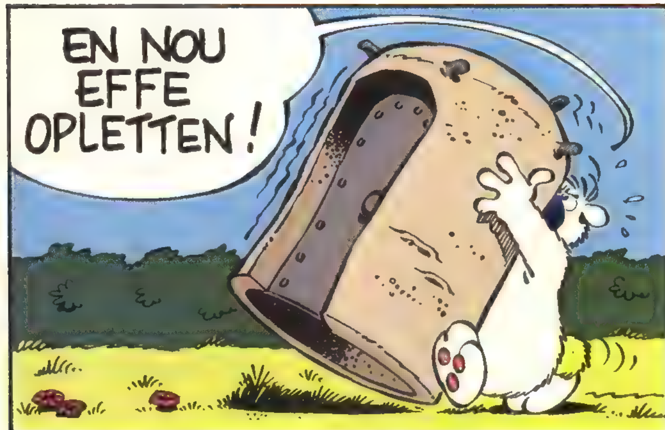


DOMMEL

DUPA

VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM "ZONNIG ZORGELOOS" EEN UITSTEKENDE LACHKUUR!

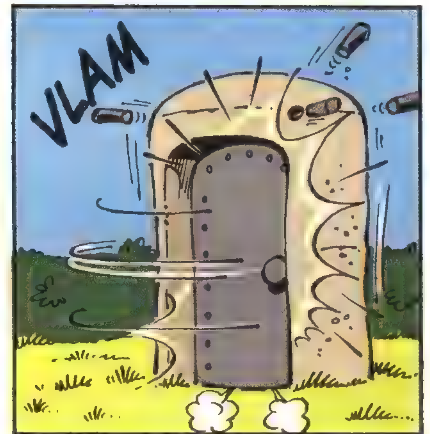


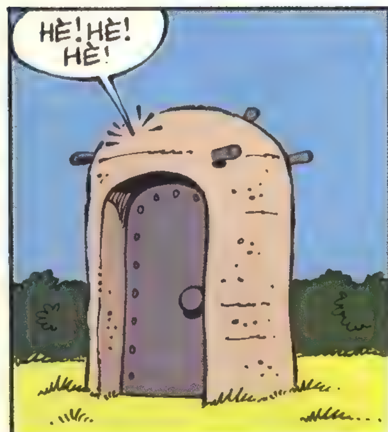


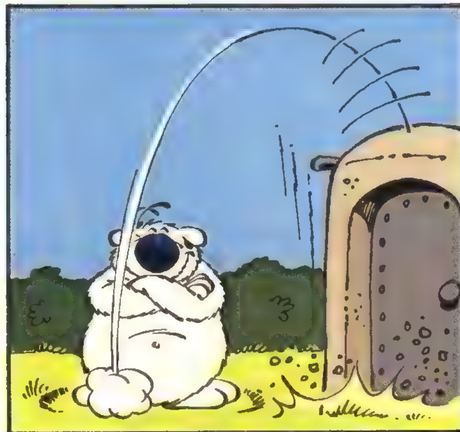


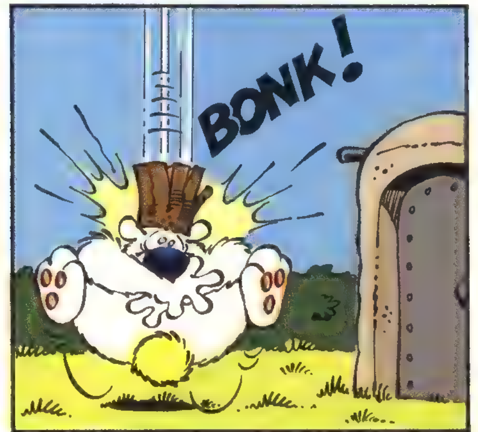


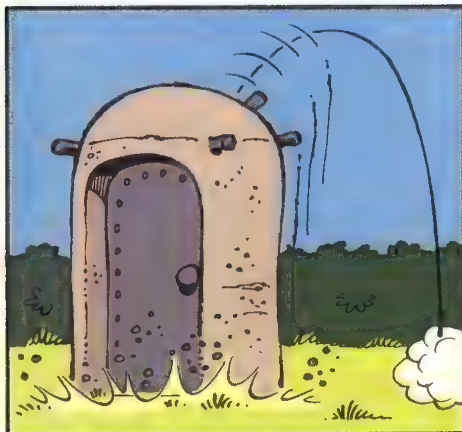














Ziek als een baviaan? Ga naar de Tibetaan!

Nadat homeopathie, kruidengeneeskunde en acupunctuur erkenning hebben gekregen in veel wetenschappelijke kringen, staat een andere «alternatieve» geneeskunde in de belangstelling. Op dit moment wordt het geneesmiddel Padma 28 vooral in Zwitserland bestudeerd. Dit oude recept uit de Tibetaanse geneeskunde zou wonderen verrichten bij patiënten met hart- en longproblemen. Padma bestond reeds in de vijftiende eeuw en is samengesteld uit 22 kruiden.
Dr. F. Hurlimann, een hartspecialist in Zwitserland, heeft testen uitgevoerd met Padma en hij is zo verrukt van de resultaten dat hij deze heeft gepubliceerd in het vooraanstaande medische blad Praxis. Daarin schrijft hij zonder meer: «Padma 28 heeft de wonderbaarlijke eigenschap om bij patiënten die verstopte aders hebben door aderverkalking nieuwe aders te doen groeien die de verstopte aders vervangen!»
Van een wondermiddel gesproken.

VAN MONGOLIE NAAR HET WESTEN

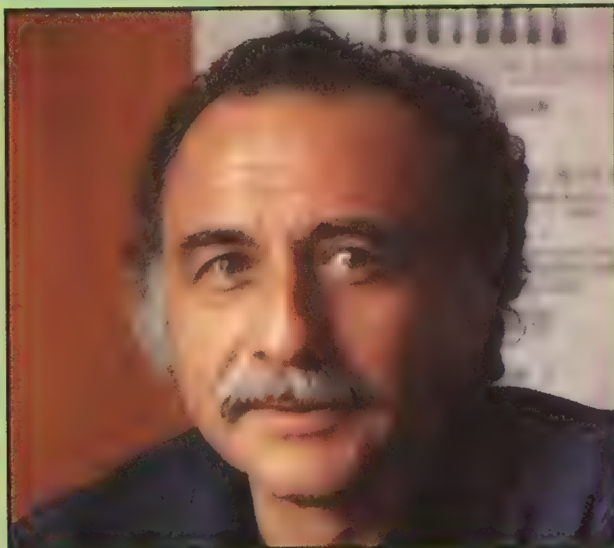
Ook dr. Vladmir Badmajew Jr., verbonden aan het Downstate Medical Center in New York, is een hevig voorstander van Padma 28. Geen wonder ook, want het is zijn familie die het medicijn in het westen heeft geïntroduceerd.
Alexander Badmajew, een van de voorouders van Vladmir, was een Mongool die in de negentiende eeuw ingewijd werd in de Tibetaanse medicijnen. In 1865 verhuisde hij naar Sint-Petersburg (nu Leningrad) en opende daar de eerste Tibetaanse apotheek in het westen. Een generatie later vluchtte zijn neef Vladmir naar Polen toen de Russische revolutie uitbrak. Hij nam de geheime formule van Padma met zich mee. In de zestiger jaren tekende de familie Radmajew een contract met een Zwitserse zakenman om de formule op de markt te brengen.

DE MENS ALS GEHEEL

«Padma is een geneesmiddel voor velerlei kwalen,» zegt dr. Badmajew Jr. «Het wordt vooral gebruikt voor hart- en longziekten, maar kan ook andere ziekten genezen. Dat is in overeenstemming met de filosofie van de Tibetaanse geneeskunde die geen symptomen behandelt, maar een zieke mens in zijn geheel beschouwt en het evenwicht probeert te herstellen. De Tibetaanse medicijnen herstellen het evenwicht. Het verstoorde evenwicht kan zich in verscheidene ziekten uiten. Daarom is het niet onmogelijk dat één geneesmiddel helpt bij verschillende kwalen.»
Het leuke is nu dat nieuwe onderzoekingen van het immuniteitssysteem van de mens — het systeem dat ons tegen ziekten beschermt — deze oude wijsheid blijken te ondersteunen.
Gezondheid is het hoogste goed in een mensenleven. De westerse geneeskunde kan inderdaad verweten worden tezeer symptomen te bestrijden en te weinig de gehele mens te bekijken. Westerse en oosterse geneeskunde zouden daarom de handen in elkaar moeten slaan.

Bob Van Laerhoven





PALEONTHOLOGISCH GESPROKEN...

En de liefde? Tja, dat is zo! We hebben al van alles meegemaakt in dit verhaal: mysterie, spanning, humor, fantasie en geweld.
We hebben de adembenemendste routes door ruimte en tijd gekozen. We hebben onze meest dierbare helden in uiterst compromitterende situaties geplaatst. Woede, vraatzucht, luiheid, afgunst, hoogmoed, vrekkigheid en wellust: geen van de zeven hoofdzonden is ons bespaard gebleven! Wie durfde daar te beweren dat onze auteurs voorbeelden van hoogstaande moraal en zuiverheid waren?
Gelukkig kwamen Rosinski en Duchâteau nog net op tijd om de betreurenswaardige indruk weg te halen die hun voorgangers hadden achtergelaten. Onze vorige aflevering eindigde met een bekoorlijke en roerende idylle tussen Hans en Orchidee. Wat de onfortuinlijke helden van dit verhaal betreft... nu weer worden ze de geschiedenis uitgeslingerd om op te duiken in de Prehistorie, waar we ze tegenkomen in het gezelschap van Toenga, Ohama en No-oen!
Naar hij zelf zegt is hun schepper, Edouard Aidans, een groot natuurliefhebber. Niets ontroert hem meer dan een fraai landschap of een treffende zonsondergang. Als sportief type beschouwt hij de lichamelijke inspanning als een manier om nauw te communiceren met het landschap om hem heen, waar hij zijn woonstee heeft gekozen. Het Maasdal, waar hij woont, is daarvoor een ideale achtergrond. Al zwervend over de bospaden doet hij zijn inspiratie op. Daar, tegen de rotswanden boven de rivier, doet hij aan bergbeklimmen. En als hij een enkele keer deze omgeving verlaat, dan is het om elders uitgestrekte maagdelijke gebieden te ontdekken, zoals de Afrikaanse savannen met hun flora en fauna. Dat Star Wars en computers hem minder interesseren zal niemand verbazen. Nadat hij een tijdlang in een fotolaboratorium had gewerkt en illustraties voor verschillende kranten maakte, debuteerde Edouard Aidans in 1955 als tekenaar voor Kuifje. Zijn creatie heette Bob Binn, een figuur die allerlei humoristische avonturen beleefde. Vervolgens ontsproten aan zijn tekenpen Pat en Pom en tegelijkertijd de eerste wederwaardigheden van Toenga... Maar pas echt op dreef kwam hij met de schepping van Marc Kleester. Marc Kleester, journalist-filmer, een soort ongewapende jager in de geest van Yves Duval die hem bedacht en een hele reeks scenario's voor hem maakte, had in de jaren '60 groot succes, dat bekroond werd met de publicatie van verschillende albums (inmiddels uitverkocht). Daarna kwamen de Panters, drie jongedames die in 1971 erop uit trokken om Parijs te veroveren. Toch bleef Edouard Aidans het meest trouw aan Toenga. Van 'De wilde horde' tot 'De laatste beproeving' zijn er inmiddels zo'n 14 albums verschenen!



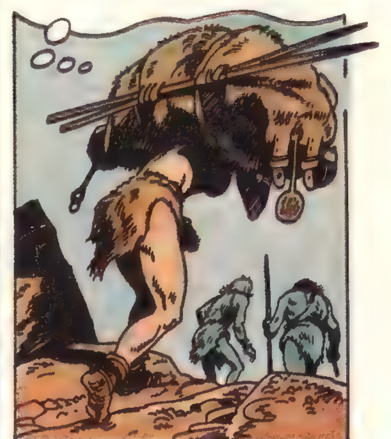
TOENGA

EDOUARD AIDANS

DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT





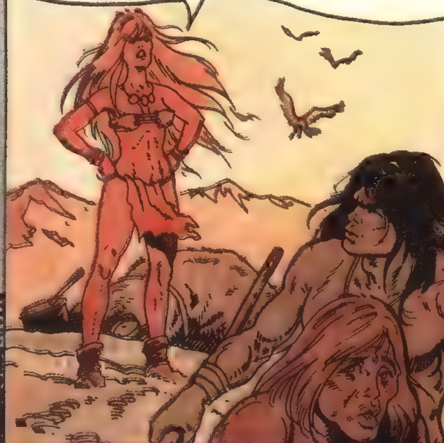


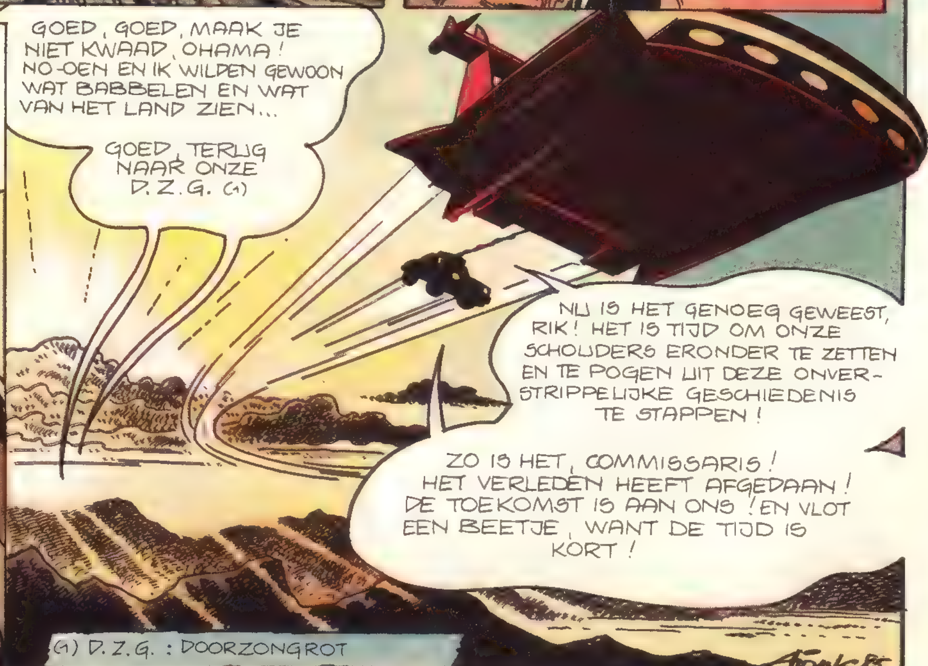




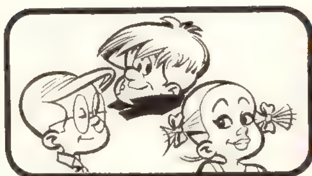








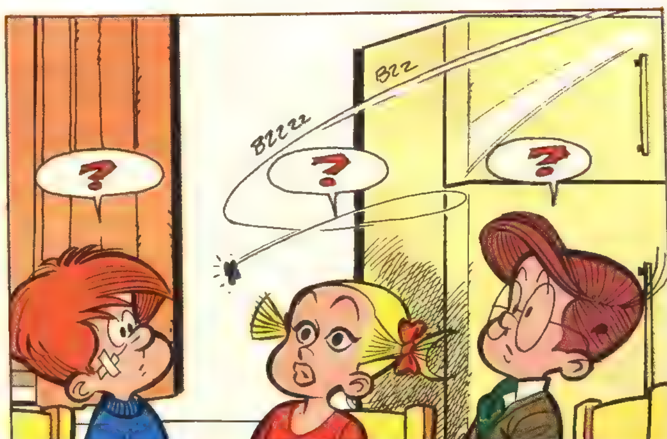
wordt vervolgd



plato, friebel en guitepuit

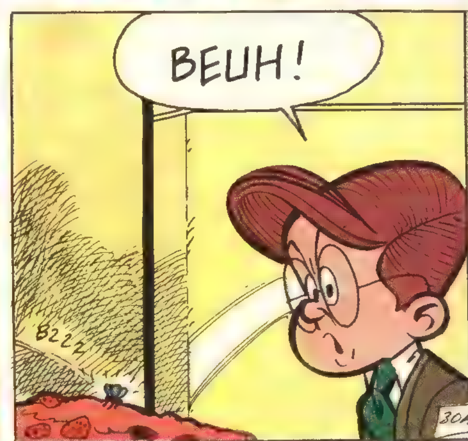
RENAUD





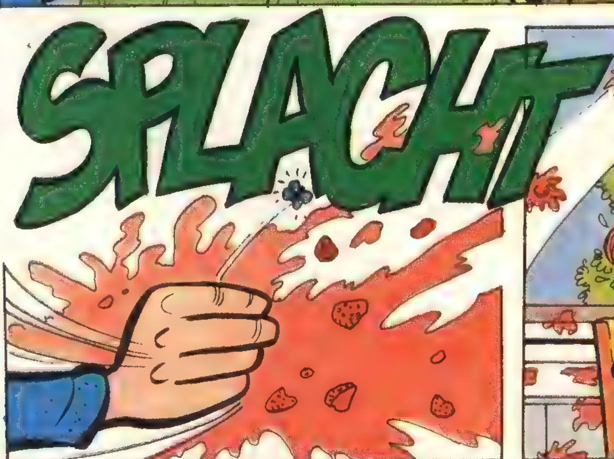














R. Renaud. kleuren : PACLE.



GENESIS

Het begon al slecht

De wereld is helaas niet helemaal bevolkt door Pietje Bells of Dik Troms. Integendeel, af en toe staat er iemand op die meent de duisternis uitgevonden te hebben. Als het gehannes met Belzebub beperkt blijft tot het branden van kaarsen op Walpurgisnachten of het maken van hagedissensoep, kraait de haan niet driemaal, maar soms is de val aantrekkelijk.

Eerst wat Bijbelse geschiedenis

Op de eerste van de zeven laatste dagen zag God de wereld en zei: «'t Ziet er daar niet geweldig uit!» God heette eigenlijk voluit Godard en woonde met zijn grote broer te Antwerpen.

Op de tweede van de zeven laatste dagen zond hij zijn vierschaar engelen uit, je kon nooit weten welk effekt dat had. Hij noemde ze John Denver, Bob Dylan, Cliff Richard en Rikkert Zuiderveld.

Op de derde van de zeven laatste dagen kende hij hun een taak toe. Ze moesten de komst van de heilige man aankondigen, die de komst van de Messias zou verkondigen. God was nooit goed geweest in planning, vandaar die tussenfaze. Hij hield trouwens rekening met het belastbaar overhevelingseffekt.

Op de vierde dag kwam de heilige man, hij werd Saint Bob Geldof genoemd, was tevreden met zichzelf en zijn taak en... vergat de Messias aan te kondigen.

Op de vijfde dag kwam die dan maar zelf naar Torhout en Werchter, dat had hij de 2de en de 3de dag ook al gedaan, maar dat waren generale repetities. Bono zong zich het paradijs in.

Op de zesde dag wist God zelf niet meer waarom hij zoveel volk naar beneden had gestuurd. Hij was verward, gaf het kwaad dan maar de naam Genesis — alle begin is moeilijk — P. Orridge en raakte de tel kwijt.

«Nog eventjes gered», zuchtten we, «maar ondertussen zitten we toch maar weer met die Orrigde en The Temple ov Psychick Youth opgezadeld». Iemand kennen is hem beheersen, daarom...

Maar toch nog wat duivelse geschiedenis

Begin december 1969 dringen Patricia Krenwinkel, Leslie Van Houten en Susan Atkins de LaBianco-villa binnen. Ze vermoorden er op beestachtige wijze 7 mensen waaronder filmster Sharon Tate. Op de ijskast wordt met bloed **«Haelter Skelter»** (met taalfout) geschreven. Het woord *Helter Skelter*, een Beatlessong uit de dubbele witte LP, heeft een tweevoudige betekenis: die van railwaybaan en chaos. De song met die dualiteit trok Charles Manson aan. Hij verkondigde aan zijn volgelingen en geestesverwanten — waaronder The Beach Boys — dat het kwaad nakend, de burgers varkens en aktie nodig was. *Helter Skelter*, hun lijflied, werd zo bezoedeld met bloed, Manson en zijn moordenaars tot levenslang veroordeeld. Rond die tijd kreeg trouwens de associatie rock en vernietiging nog meer weergalm toen op het Altamontfestival een jonge neger afgemaakt word door een bende Hell's Angels. *The Wild Ones* waren niet langer filmhelden, opgeschoten Brando-flurken, maar koelbloedige *Sympathy for the Devil*-schurken geworden.

Het zal wel niet toevallig zijn dat ook in 1969 Coum Transmissions, een duo bestaande uit Cosey Fanni Tutti en Genesis P. Orridge hun eerste performances bracht. De link met Manson blijft trouwens behouden in Orridges latere projekten.

Terug naar de rock of wat daar van overbleef

Genesis P. Orridge heet eigenlijk Neil Megson en heeft een gezicht om over het bolgedeelte te aaien — sullig — maar tegelijk met verwrongen waanzin in de ogen. Van het beginstadium af werden zijn werk en persoon gekenmerkt door ekstremen. Weggelachen, met doodsbedreigingen gekonfronteerd, als fascist of wereldverbeteraar gekatalogeerd, interessant als fenomeen, gevaarlijk als persoon. Van het slag dat intelligent genoeg is om geschiedenis te maken. Een halve eeuw geleden liep er ook zo iemand in Berlijn rond. Schicklgruber heette die, en hij veranderde óók van naam...

Al bij zijn eerste performances had Genesis maar één ding voor ogen: willen herinnerd worden en dat door te schokken. Zweet, urine, bloed, vuiligheid, dat waren de hoofdbestanddelen van Coums optredens, die steeds morbieder werden. Hoewel de media hun best deden om alles nog eens ekstra in de verf te zetten — ook zij hebben een boeiend verhaal nodig — gaan er genoeg lugubere en walgelijke verhalen de ronde om reeds te stikken in de rook, daarvoor moet het nog niet branden. In Amsterdam deden Coum hun akt onder begeleiding van enerzijds de Charles Manson LP *Lie*, anderzijds huilende windhozen en fluitende treinen. In Antwerpen verpulverden ze een paar lokalen van de universiteitsgebouwen. Toen heetten ze al Throbbing Gristle (van 1976 af) en waren Chris Carter en Sleazy (Peter Christopherson) het duo komen vervoegen. Onder impuls van de laatste werd vooral met muziek geëksperimenteerd.

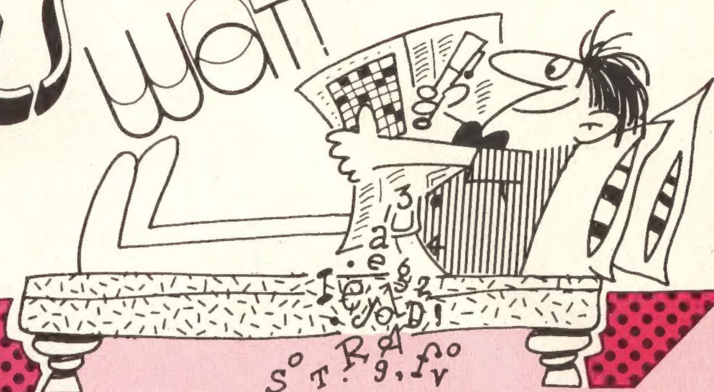
Min of meer herkenbare geluiden en toonaarden — chaos die zichzelf opheft en in ritme verandert, tot Buggles/Kraftwerk-doorslagen — werden afgewisseld door testen met het gehoor en het lichaam. De infrasound bijvoorbeeld, een serie lage tonen die je nauwelijks hoort maar die opgevangen worden door de huid en ingewanden en braakneigingen als gevolg kunnen hebben. Of het spelen van hoge, schrille, onhoudbare tonen en dan de deuren van de concertzaal dichtsmijten. Voor de zelfkwellers zijn er de LP's *Music from the Death Factory, Journey Through a Body, 20 Jazz Funk Greats.* Oosterse gezangen, lieflijke deunen, kreten en gefluister, een hammondorgel, ritmebox: een kollage van klanken maar met teksten die gekweld en gekneld zitten tussen de hersenlobben van een psychopaat.

Genesis P. Orridge zag Throbbing Gristle echter ruimer dan een gewone rockgroep met theaterinvloeden, hij brak met de gevestigde maatschappij en richt een eigen platenlabel, Industrial, op. De volgende duivel stond al klaar, *the love of power*, het bouwen van een nieuwe kerk. Chris Carter en Cosey Fanni Tutti haken af, worden simpelweg Chris and Cosey en brengen o.a. *Love and Lust* uit, een LP vol kommer en kwel, *liege en lief.* Sleazy en Genesis beginnen aan een nieuwe fase in hun destruktieplan: The Temple ov Psychick Youth.

Ronald Grossey

(met dank aan Trespassers W, Humo, Melody Maker en Vinyl).

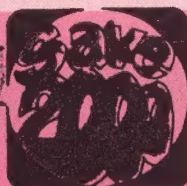
VAN ALLES WAT!



WIE VERRE REIZEN DOET...

Even iets heel anders deze week... Wie dacht dat de faam van de helden uit het Weekblad KUIFJE beperkt bleef tot de grenzen van de Benelux en Frankrijk, moet zijn mening dringend gaan herzien. Okkasioneel KUIFJE-medewerker Koen Olie, bij onze Nederlandse lezers ongetwijfeld nog bekend van de meer dan interessante reeks artikelen «Op zoek naar Jonathan», bracht van zijn meest recente trip (die hem in zowat anderhalf jaar doorheen, onder meer, Iran, Turkije, India, Sri Lanka, Hong Kong en de Volksrepubliek China voerde) weer enkele grappige dingen mee. Zoals deze Turkse versie van enkele van de meest bekende strips uit jullie weekblad... We vonden dat we jullie een en ander niet mochten onthouden. De niet zo beste kwaliteit van het drukwerk is niet zozeer aan ons te wijten. De «ingekleurde» strips zijn in hun originele Turkse versie eigenlijk niet om aan te zien (naar onze normen dan) en ook de strips in zwart/wit zijn op slecht papier gedrukt, wat de kwaliteit van een reproduktie natuurlijk niet verhoogt. Toch veel plezier toegewenst met **Zipir, Korkusuz Badi'nin** en... **Aria**.



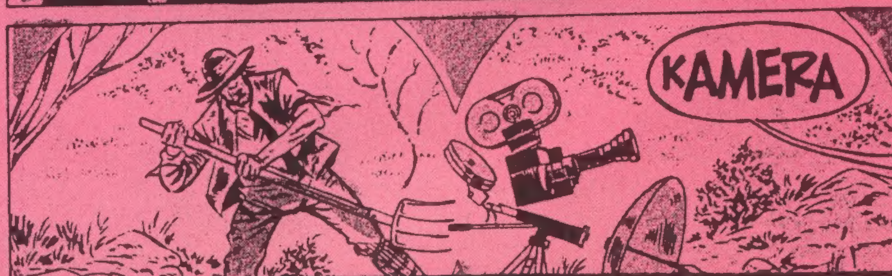


2000 yılını yaşatmak için...

Göl Canavarı 1









Korkusuz Badi'nin maceraları **YÜZBAŞI RYAN**



GRAPJE?

Beste Donald,
ik begin me nu toch echt af te vragen hoe het komt dat u zo veranderd bent. Vroeger vertoonde u nog wel enige gelijkenis met een eend, maar nu! Ik kan in uw hele blad geen snavel meer ontdekken. Trouwens, wat is er eigenlijk gebeurd met uw drie kleine neefjes? Voor de rest heb ik geen noemenswaardige aanmerkingen en zou dan ook willen besluiten met een vraagje, namelijk of er op korte termijn nog een extra lang verhaal van Knibbel en Knabbel te verwachten valt, daar ik hen zo'n aardig stel vind.

Michiel Hogenboom
Meppel

Leuk hoor. Zitten ze bij DONALD DUCK met een stel rare vragen over Thorgal opgescheept.





RIC HOCHET

Ik ben een grote fan van **Rik Ringers.** Ik heb bijna de hele serie. Maar laatst kocht ik in een stripwinkel «Gangsters op de France», waarvan de laatste 14 bladzijden in het Frans waren geschreven. Dat is al een keer eerder voorgekomen bij «K.O. in 9 rounds». U verlangt toch niet dat ik voor die paar bladzijden een cursus Frans ga volgen???

Robert Vastenbrug
Nijkerk

Absoluut niet. We sturen je meteen een ander exemplaar. Zo zijn we!

RIK RINGERS

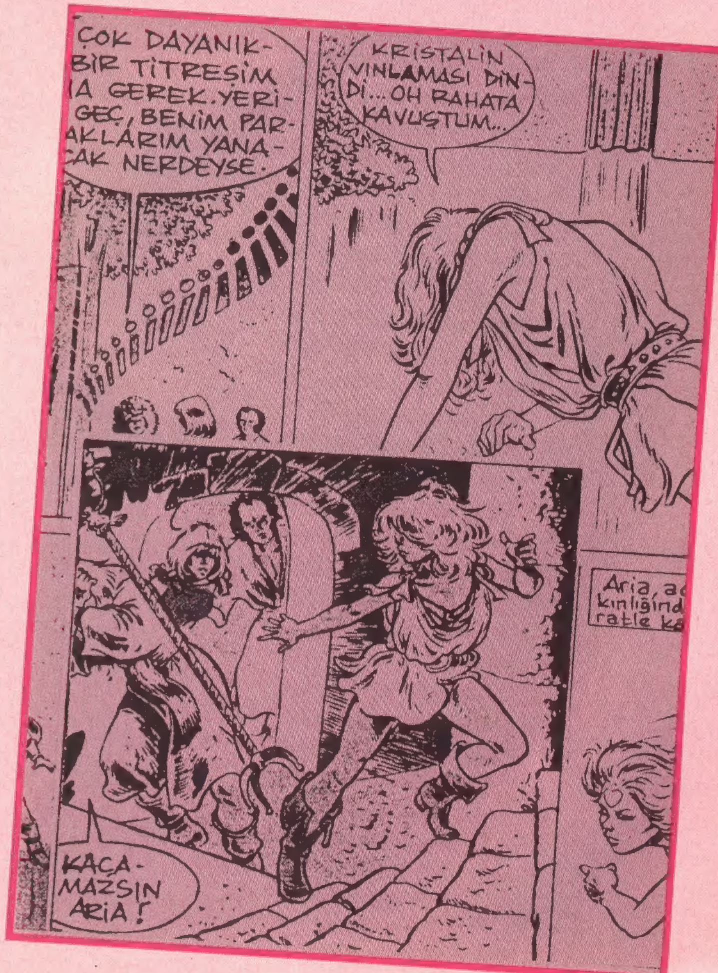
Ik ben een grote fan van **Rik Ringers.** Daarom vraag ik u wat er met de originele pagina's gebeurt als een boek gedrukt is. Worden die bewaard of weggegeven?
En als ze worden weggegeven, zou ik dan zo een originele plaat van **Rik Ringers** en/of **Chick Bill** kunnen krijgen?

Edwin Vrielink
Papendrecht

De originele platen blijven het eigendom van de tekenaar. De uitgever betaalt enkel voor het gebruik ervan. De tekenaar beslist dus wat er met zijn platen gebeurt nadat ze verschenen zijn. Af en toe wordt er wel eens eentje kado gegeven, maar meestal moet je voor een originele stripplaat heel veel duiten neertellen...

TOT VOLGENDE WEEK





URBANUS-STRIPS

Zojuist verschenen in de URBANUS - serie
deel 8 "De proefkonijnen"



UITGEVERIJ LOEMPIA

Verkrijgbaar bij uw boek- en tijdschriftenverkooppunt.
Ook nog beschikbaar de delen 1 t/m 7 t.w.

Deel 1 - het fritkotmysterie
2 - de hittentitten
3 - het papschoolgenie
4 - Urbanus op Uranus
5 - het mislukte mirakel
6 - de pretparkprutsers
7 - Urbanus tegen de Dikkenekken

Verkoopprijs delen 1 t/m 4: ***f* 4,95** - delen 5-6: ***f* 3,95** - delen 7-8: ***f* 4,95**

U kunt deze delen ook bestellen door overmaking
van *f* 3,95 resp. *f* 4,95 + *f* 1,- portokosten per deel
op girorek. 5629727 t.n.v. Udima - Gilze.